

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE ROUEN

CONCOURS D'ADMISSION HORAIRES AMENAGES SECTION TECHNIQUE MUSIQUE ET DANSE

ANNEE SCOLAIRE 2018-2019

CLASSE DE : CONTREBASSE

DEGRE	OEUVRES IMPOSEES	RECUEIL	AUTEUR	EDITEUR
ENTREE 6ème - 5ème	UNE OEUVRE AU CHOIX DU CANDIDAT + UNE PIECE D'AUTONOMIE (8 jours avant)			
ENTREE 4ème - 3ème	UNE OEUVRE AU CHOIX DU CANDIDAT + UNE PIECE D'AUTONOMIE (8 jours avant)			
ENTREE 2nde	LISTE RESERVOIR 1 Sarabande de la 1ère suite Sarabande de la 2ème suite Sarabande de la 3ème suite	Suite pour violoncelle transcrit pour CB Suite pour violoncelle transcrit pour CB Suite pour violoncelle transcrit pour CB	J.S. Bach J.S. Bach J.S. Bach	Peters Peters Peters
	LISTE RESERVOIR 2 Rondo Scherzo Capriccioso III mouvement Allegro	Extrait de Romance and Rondo Concerto transcrit par F.Simandl	Franz Keyper F. Simandl G.F.Handel	Yorke Edition I. M. C. C.F.Schmidt-Heilbronn
ENTREE 1ère	LISTE RESERVOIR 1 Suite 1 :Menuetto I et II Suite 2 :Gigue Suite 3 :Bourrée I et II	Suite pour violoncelle transcrit pour CB Suite pour violoncelle transcrit pour CB Suite pour violoncelle transcrit pour CB	J.S. Bach J.S. Bach J.S. Bach	Peters Peters Peters
	LISTE RESERVOIR 2 Concerto en Sol Majeur: 1er mouvement Concerto en Sol Majeur: 3ème mouvements-Largo Sonate en Sol Mineur: 1er mouvement-Largo		Antonio Capuzzi G.B. Cimador J. Eccles	Boosey and Hawkes Yorke Edition I. M. C.
ENTREE	LISTE RESERVOIR 1 Lied Pièce sur le nom d'Edouard Nanny Pizzarco:Début jusqu'à Prestissimo	Extrait de Lied, Scherzando et Final Début jusqu'à Largo espressivo	Charles Chaynes Eugène. Bozza Jean-Michel Defaye	Alphonse Leduc Alphonse Leduc Alphonse Leduc
	LISTE RESERVOIR 2 Sonate en Sol Mineur: 4ème mouvements Concertino N°2: 3ème mouvements- Minnetto Concerto en Mi Majeur: 1er mouvement jusqu'à la Cadence		J. Eccles F. A. Hoffmeister Karl. Dittersdorf	I. M. C. I. M. C. au choix

A partir de la 2nde, 2 œuvres à choisir parmi 2 listes-réservoirs (chaque liste-réservoir faisant référence à une esthétique, une période différente) de 3 pièces ou extraits de pièces (exposition d'un mouvement de concert...) entre 3 et 5 minutes chacune et de niveau fin de 2^{ème} cycle (2C3/2C4) + 1 déchiffrage ou 1 pièce d'autonomie en fonction des disciplines.