

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE ROUEN

AUDITIONS D'ADMISSION EN HORAIRES AMENAGES

LISTES RESERVOIRS - FILIERE S2TMD

ANNEE SCOLAIRE 2025-2026

2 œuvres à choisir dans la liste correspondant à l'instrument et à la classe
+ 1 déchiffrage ou 1 autonomie donnée 8 jours avant
+ facultatif : une proposition artistique personnelle de 2 min maximum
(sauf pour les percussions : voir ci-dessous)

Accordéon

Entrée en Seconde :

- Torbjörn LUNDQUIST – *Sonatina Piccola* – éditions Accordinova
- Max BONNAY – *Une petite valse pour rêver* – éditions Accordinova
- Domenico SCARLATTI – *Sonate* (une au choix)

Entrée en Première :

- Johann Sebastian BACH – *Prélude et fugue* (une au choix dans le volume 1)
 - Richard GALLIANO – *La valse à Margaux* – éditions Opaline
 - Bogdan PRECZ – *3-3-2* – éditions Accordinova
-

Alto

Entrée en Seconde & Première :

- *Ecole de l'alto, vol. 2* (1 étude au choix) – éditions Billaudot
 - Georg Philipp TELEMANN – *Concerto en Sol Majeur* (2^{ème} mouvement)
 - Johann Wenzel KALLIWODA – *4^{ème} Nocturne* – éditions Peters
-

Basson

Entrée en Seconde :

- Georg Philipp TELEMANN – *Sonate en Fa mineur* (1^{er} et 2^{ème} mouvements)
- Christoph SCHAFFRATH – *Duetto en Fa mineur* (1^{er} et 3^{ème} mouvements)
- Ludwig MILDE – *Tarentella op.20*

Entrée en Première :

- Wolfgang Amadeus MOZART – *Sonate pour basson et violoncelle* (1^{er} et 2^{ème} mouvements)
 - Gabriel PIERNE – *Solo de concert*
 - Alexandre TANSMAN – *Suite* (2^{ème} et 3^{ème} mouvements) – éditions Eschig
-

Chant lyrique

Entrée en Seconde & Première :

Programme libre (10 min maximum) composé de deux œuvres d'esthétiques différentes (mélodie, lied, air d'opéra, d'opérette, de musique sacrée) afin de révéler au mieux la personnalité artistique des candidats. L'une des deux œuvres sera en français. (L'accompagnement au piano, réalisé par un accompagnateur du conservatoire, est obligatoire. Il est demandé aux candidats d'être en possession de la partition originale pour le piano).

Clarinette

Entrée en Seconde :

- Krzysztof PENDERECKI – *3 miniatures* (en entier)
- Gaetano DONIZETTI – *Concertino* (en entier)
- Georg Friedrich HANDEL – *Sonate en sol mineur*

Entrée en Première :

- Jules MOUQUET – *Solo de concours*
 - Carl Maria von WEBER - *Concertino*
 - Bela KOVACS – *Hommage à Bach*
-

Clavecin

Entrée en Seconde :

- Antoine FORQUERAY – *La Couperin* (extrait de la première suite)
- Johann Sebastian BACH – *BWV 815 : Allemande et Air* – Wiener Urtext Edition, Schott
- Matthias WECKMANN – *N°5 : Toccata vel preludium, Toni in D* – éditions Bärenreiter

Entrée en Première :

- Jacques DUPHLY – *La Larare* (premier livre de pièces de clavecin, suite 2 – éditions Fuseau (Fac simile) ou Le Pupitre (édition moderne).
 - Johann Sebastian BACH – *BWV 816 : Allemande et Courante* – Wiener Urtext Edition, Schott)
 - Jan Pieterse SWEELINCK – *Pavane Lachrimae* – éditions Dover
-

Contrebasse

Entrée en Seconde :

- Johann Sebastian BACH – *suite n°1 pour violoncelle transcrit pour contrebasse* (Menuetto I et II + Gigue) – Peters edition
- Frans KEYPER – *Romance et Rondo* (Rondo) – York edition
- Eugène BOZZA – *Prélude et Allegro* – Leduc edition

Entrée en Première :

- Johann Sebastian BACH – *suite n°3 pour violoncelle transcrit pour contrebasse* (Bourrée I et II + Gigue) – Peter edition
 - Franz SIMANDL – *Scherzo Capriccioso* – I.M.C. edition
 - Astor PIAZZOLLA – *Kicho for double bass and piano* – Tonos edition
-

Cor

Entrée en Seconde :

- Jérôme NAULAIS – *Etudes récréatives* (une étude au choix)
- Félix WEINGÄRTNER – *Etudes pour cor grave* (une étude au choix)
- Robert W. GETCHELL – *Second book of practical studies for French Horn* (étude au choix)

Entrée en Première :

- Camille SAINT SAËNS – *Romance*
 - Reinhold FGLIERE – *Intermezzo op.35*
 - Wolfgang Amadeus MOZART – *Concerto n°3* (Rondo)
-

Flûte à bec

Entrée en Seconde :

- Jan VAN EYCK – *Laura* (thème et 2 variations) – recueil *Der Fluyten Lust-hof vol.3*, éditions XYZ
- Girolamo FRESCOBALDI – *Canzon « La Bernardinia »* - recueil *Five Canzonas for treble instrument and continuo*, éditions London Pro Musica GF1
- Georg Friedrich HAENDEL – *Sonate VIII en Fa Majeur* (1^{er} et 2^{ème} mouvements) – recueil *Sonaten*, éditions EMB (ref. Z 13405)

Entrée en Première :

- Georg Friedrich HAENDEL – *Sonate VII en Do Majeur* (1^{er} et 2^{ème} mouvements) – recueil *Sonaten*, éditions EMB (ref. Z 13405)
- Jacques-Martin HOTTETERRE – *Quatrième suite en ré mineur* (allemande et gigue) – recueil *4 suiten für Blockflöte und Basso Continuo op.5 vol.2*, éditions Kunzelmann GM 23b
- Jan VAN EYCK – *Pavan Lachrimae* – recueil *Der Fluyten Lust-hof vol.1*, éditions XYZ

Flûte traversière

Entrée en Seconde :

- Charles GOUNOD – *Concertino*
- Michel BLAVET – 2^{ème} *mot de la sonate la Lumagne*
- Philippe GAUBERT – *Sicilienne*

Entrée en Première :

- Ernesto KOHLER – *La perle du nord*
- Gabriel GROVLEZ – *Concertino*
- Benjamin GODARD – *Idylle*

Guitare

Entrée en Seconde :

- Johann Sebastian BACH – *Suite BWV 995* (gavottes 1 et 2)
- William WALTON – *Bagatelles 2 et 3* – éditions Oxford
- Heitor VILLA-LOBOS – *Préludes 1 et 3* – éditions Eschig

Entrée en Première :

- Heitor VILLA-LOBOS : *études 1 et 8* – éditions Eschig
- Johann Sebastian BACH – *Prélude en Ré* (extrait de prélude, fugue et allegro)
- Réhinald SMITH BRINDLE – *Polyphémo de oro* (4^{ème} mouvement) – éditions Shott

Harpe

Entrée en Seconde :

- Alphonse HASSELMANS – *Gitana* (coupure possible) – éditions Billaudot
- Marcel TOURNIER - *Berceuse Russe op.40* – éditions Lemoine
- François-Joseph NADERMAN – *7 sonates progressives* (un mouvement de sonate au choix) – éditions Leduc

Entrée en Première :

- Mikhaïl GLINKA – *Nocturne* – éditions Sikorski
- Jan Ladislav DUSSEK – *6 sonatines* (une sonatine au choix) – éditions Lyra
- Pietro Domenico PARADISI - *Toccata* – éditions Zimmermam

Hautbois

Entrée en Seconde :

- Antonio VIVALDI – *Concerto en Do Majeur, PV 44* (1^{er} et 2^{ème} mouvements), éditions Kunzelmann
- Benjamin BRITTEN – *6 métamorphoses pour hautbois seul* (Pan et Bachus), éditions Bossey
- August NIELSEN – *2 pièces fantaisistes pour hautbois et piano*, éditions Hansen

Entrée en Première :

- Alessandro MARCELLO – *Concerto en Ré mineur* (1^{er} et 2^{ème} mouvements) – éditions Breitkopf
 - Camille SAINT-SAËNS – *Sonate pour hautbois et piano* (1^{er} et 2^{ème} mouvements) – éditions Durand
 - Jean-Pierre GRASSI – *3 esquisses pour hautbois seul*, éditions Vande Melde
-

Jazz

Entrée en Seconde & Première :

Programme libre (10 min maximum) composé de deux œuvres d'esthétiques différentes afin de révéler au mieux la personnalité artistique des candidats. L'une des deux œuvres proposées peut être une composition personnelle. (Les candidats se produiront avec leurs propres groupes composés de 4 musiciens maximum ou avec une bande-son fournie au préalable au Conservatoire au format .wav ou .mp3 et le jour de l'audition sur clé USB)

Musiques Actuelles

Entrée en Seconde & Première :

Programme libre (10 min maximum) composé de deux œuvres d'esthétiques différentes afin de révéler au mieux la personnalité artistique des candidats. L'une des deux œuvres proposées peut être une composition personnelle. (Les candidats se produiront avec leurs propres groupes composés de 4 musiciens maximum ou avec une bande-son fournie au préalable au Conservatoire au format .wav ou .mp3 et le jour de l'audition sur clé USB)

Orgue

Entrée en Seconde :

- Johann Sebastian BACH – *Prélude en Mi mineur, BWV 533* (sans la fugue) – éditions Breitkopf ou Bärenreiter
- François COUPERIN - *Tierce en taille en Sol Majeur, Messe des couvents*
- Johannes BRAHMS – *Choral « Herzlich tut mich erfreuen » en Ré Majeur* (n°4 de l'op. 22) – éditions Henle

Entrée en Première :

- Johann Sebastian BACH – *Prélude en La mineur, BWV 543* (sans la fugue) – éditions Breitkopf ou Bärenreiter
 - Nicolas de GRIGNY – *Ave Maris Stella* (Fugue à 4)
 - Paul HINDEMITH - *Sehr Langsam* (début du 2^{ème} mouvement de la sonate 1) – éditions Schott
-

Percussions

Un titre au choix dans chaque liste

Entrée en Seconde :

- CAISSE CLAIRE :
 - Eckhard KOPETZI – *5...6 Snare Drum* (Show Time)
 - Eckhard KOPETZI – *5...6 Snare Drum* (Drumling I)
 - Eckhard KOPETZI – *5...6 Snare Drum* (Drumling II)
- 4 BAGUETTES :
 - Nebojsa Jovan ZIVKOVIC – *Funny Marimba Book 1* (Kampf der Samurai)
 - Keith LARSON – *Suite Mexicana* (1^{er} mouvement)
 - Bill MOLENHOF – *Vibe Cycles* (Line riff song)
- TIMBALES :
 - Gérard BERLIOZ – *30 pièces progressives vol.1* (Funeral)
 - Gérard BERLIOZ – *30 pièces progressives vol.1* (Tango)
 - Gérard BERLIOZ – *30 pièces progressives vol.1* (Triton)
- UNE SURPRISE

Entrée en Première :

- CAISSE CLAIRE :
 - Murray HOULLIF – *More contest solos for the young snare drummer* (The patriot)
 - Murray HOULLIF – *More contest solos for the young snare drummer* (Samba dese days, Alice !)
 - Murray HOULLIF – *More contest solos for the young snare drummer* (Stop the world, I want to roll off)
- 4 BAGUETTES :
 - Mitchell PETERS – *Yellow after the rain*
 - Ney ROSAURO – *Seven brazilian children's song* (Pirulito que bate bate)
 - Ruud WIENER – *Five marimba pieces for Anaïs* (Marimba piece n°5)
- TIMBALES :
 - Gérard BERLIOZ – *30 pièces progressives vol.2* (Ostinato)
 - Gérard BERLIOZ – *30 pièces progressives vol.2* (Danse)
 - Gérard BERLIOZ – *30 pièces progressives vol.2* (Ultimate)
- UNE SURPRISE

Piano

Entrée en Seconde :

- Domineco SCARLATTI – *1^{ère} Sonate K1*
- Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI - *Juin* (les saisons)
- Franz SCHUBERT – *D.780 : Moment musical n°4*

Entrée en Première :

- Robert SCHUMANN – *1^{ère} Novelette*
 - Joaquín TURINA – *Generalife*
 - Domineco SCARLATTI – *Sonate K27 en si mineur*
-

Saxhorn / Euphonium

Entrée en Seconde :

- Luigi CHERUBINI – *Sonate n°2* – éditions Molenaar
- Johann Sebastian BACH – *Première suite de violoncelle* (allemande) – éditions Bärenreiter ou autre
- Marco BORDOGNI – *24 Legato Studies Vocalises* (une étude au choix) – éditions IMC

Entrée en Première :

- Johann Sebastian BACH – *Première suite de violoncelle* (prélude) – éditions Bärenreiter ou autre
 - Antonio VIVALDI – *Concerto pour basson en Sib* (1^{er} mouvement) – éditions Billaudot ou autre
 - Alain MARGONI – *Après une lecture de Goldoni* – éditions Leduc
-

Saxophone

Entrée en Seconde :

- Jeanine RUEFF – *Chanson et passepied pour saxophone alto et piano*, éditions Leduc
- Georg Philip TELEMANN – *Sonate pour saxophone alto et piano, transcription de Jean-Marie LONDEIX* (1^{er} et 2^{ème} ou 3^{ème} et 4^{ème} mouvements au choix) – éditions Leduc
- André JOLIVET – *Fantaisie / impromptu pour saxophone alto et piano* – éditions Leduc

Entrée en Première :

- René DUCLOS – *Pièce brève pour saxophone alto et piano*
 - Johann Sebastian BACH – *4^{ème} sonate, transcription pour saxophone alto et piano de Marcel Mule* (1^{er} et 2^{ème} mouvement), les classiques du saxophone n°91 – éditions Leduc
 - Thierry MULLER : *Tango / Balade pour saxophone alto et piano* – éditions Robert Martin
-

Traverso

Entrée en Seconde :

- Georg Friedrich HANDEL – *Sonate en La mineur pour flûte traversière et basse continue* (allegro) – éditions Bärenreiter
- Johann Sebastian BACH – *Partita en La mineur* (sarabande) – éditions Breitkopf
- Jacques-Martin HOTTETERRE – *L'art de préludes* (1^{er} prélude en La mineur) – fac simile sur imslp.org

Entrée en Première :

- Johann Sebastian BACH – *Partita en La mineur* (sarabande) – éditions Breitkopf
 - Carl Philipp Emanuel BACH – *Sonate* (allegro) – éditions Amadeus
 - Joseph Bodin de BOISMORTIER – *Suite op. 35 n°6 en La Majeur* (Les charités) – éditions Ses ou Fuzeau ou fac simile sur imslp.org
-

Trombone

Entrée en Seconde :

- Michel HULOT – *Requiem pour un trombone*
- Jérôme NAULAIS – *Paseando* – éditions Robert Martin
- Pierre-Max DUBOIS - *Histoire de trombone* – éditions Billaudot

Entrée en Première :

- Camille SAINT-SAËNS – *Cavatine* – éditions Durand
- Benedetto MARCELLO – *Sonate en La mineur* – éditions IMC
- Paul Vêronge de LA NUX – *Solo de concours* – éditions Leduc

Trompette

Entrée en Seconde & Première :

- Leonard BERNSTEIN – *Rondo for Lify* – éditions Boosey & Hawkes
 - Pascal PROUST – *Au temps d'Arban* – éditions Sempre più
 - Piet STALMEIER – *Solo de concours* – éditions Molenaar
-

Tuba

Entrée en Seconde :

- François THUILLIER – *Irsee* (version tuba basse) – éditions Robert Martin
- Marco BORDOGNI – *43 Bel Canto Studies* (une étude au choix) – éditions Robert King
- Benedetto Giacomo MARCELLO – *Sonate n°5* (deux mouvements au choix) – éditions Southern music company

Entrée en Première :

- Gordon JACOB – *Tuba suite* – éditions DIAM diffusion
 - Stéphane KREGAR – *Chromophonie* – éditions Robert Martin
 - Edward GREGSON – *Concerto pour tuba* (1^{er} mouvement) – éditions Novello
-

Violon

Entrée en Seconde :

- Georg Philipp TELEMANN – *Fantaisies* (1^{er} et 2^{ème} mouvements)
- Giovanni Battista VIOTTI – *Concerto n° 13*
- Karen GORDEN – *4 petites études* (2 études au choix)

Entrée en Première :

- Joseph HAYDN – *Concerto en Sol Majeur* (1^{er} mouvement)
 - Rudolphe KREUTZER – *Concerto n°13* (1^{er} solo)
 - François ROSSE – *Parole d'archet !*
-

Violoncelle

Entrée en Seconde :

- Gabriel FAURE – *Au bord de l'eau* (extrait des 4 mélodies) – éditions Bärenreiter Verlag
- Georg GOLTERMANN – *Nocturne* (suite Op. 49) – éditions Billaudot
- Jean-Baptiste BREVAL – *Concerto N°1* (1^{er} ou 3^{ème} mouvement) – éditions Delrieu

Entrée en Première :

- Josef SUK – *Sérénade op.3* (Popular Concert pièces vol.2) – éditions EMB
 - Camille SAINT SAËNS – *Allegro appassionato* – éditions Durand
 - Johann Christian BACH – *Concerto en ut mineur, 1^{er} mouvement*, éditions Salabert
-