

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE INSTRUMENTS de l'ORCHESTRE

Violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba

Enseignements	Volumes horaires hebdomadaires moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d'acquis pris en compte)				
Pratique instrumentale principale	1h à 1h30	32h à 48h	Socle de base 335h/année	Récital + contrôle continu
Musique de chambre	1h	32h		Récital + contrôle continu
Pratique collective d'orchestre (cordes, symphonique, harmonie)	2h30	80h		Contrôle continu
Travail avec le pianiste accompagnateur (préparation aux auditions-concerts-évaluations- concours...)	-	16h30 (5h30/trim.)		Contrôle continu
Déchiffrage in situ (via musique de chambre, orchestre, FM, orchestre ad hoc pour direction d'orchestre)	-	16h		Contrôle continu
Formation musicale	3h	96h		Ecrits et oraux
Culture musicale (commentaire d'écoute, analyse auditive, dossier)	1h15	40h		Ecrits et oraux
Initiation aux nouvelles technologies et techniques de jeux (amplification, transformation...)	-	9h		Contrôle continu
Culture musicale cours de soutien aux élèves-étudiants non francophones	1h	32h		Contrôle continu
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Ouverture autre esthétique (musique ancienne ¹ , jazz-improvisation, MAA ² , musiques de tradition orale)	30'	16h	98h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Initiation ou spécialisation dans un autre instrument (de la même famille ou assimilé)	30'	16h		Contrôle continu
Autre pratique collective (chœurs, atelier jazz, atelier ou ensemble musiques de tradition orale)	1h30	48h		Contrôle continu
Interprétation, écoute comparée, développement du sens critique (propositions formulées par département)	-	3h		Contrôle continu
Analyse	1h15	40h		Ecrits et oraux
Ecriture et harmonie	2h	64h		Ecrits
Orchestration	2h	64h		Ecrits
Composition	1h30	48h		Ecrits et oraux
Direction d'orchestre ou de chœur (en cursus)	1h	32h		Performance + c. continu
Initiation à la direction d'orchestre ou de chœur (hors cursus)	-	8h (4 x 2h)		Contrôle continu
Piano complémentaire (en priorité pour ceux ayant le projet d'intégrer une Hochschule ou assimilées)	30'	16h		Performance + c. continu
Prendre en charge un travail de répétition d'un pupitre de l'orchestre (tout niveau d'orchestre confondu)	-	9h		Contrôle continu
Traits d'orchestre-Préparation aux concours (OFJ, OJUE-EUYO, OJGM, JOA, JPFAH, JOEHB...)	-	8h		Contrôle continu
Conscience corporelle du musicien (posture, respiration, notion d'anatomie, gestion et prévention...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Sophrologie ³	-	12h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, respiration, se présenter, présenter...)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie (pour ceux ayant le projet de s'orienter vers le DE)	-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant ***				
Economie, droit et environnement du spectacle vivant (filière S2TMD – classe de 1 ^{ère})	3h	96h	108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Oral et contrôle continu
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)				Contrôle continu
Résidences d'artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mises en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				
			541h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours d'études qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales

**élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation de l'élève : partenariat avec ¹CRD Dieppe (offre élargie avec le département musique ancienne), ²CRD Grand et Petit-Couronne (département musiques actuelles amplifiées),

³Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie – CFSPN

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE INSTRUMENTS POLYPHONIQUES : ACCORDEON, GUITARE, HARPE, ORGUE

Enseignements	Volumes horaires hebdomadaires moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d'acquis pris en compte)				
Pratique instrumentale principale	1h à 1h30	32h à 48h	Socle de base 315h/année	Récital + contrôle continu
Musique de chambre	1h	32h		Récital + contrôle continu
Pratique collective pour accordéon et harpe (orchestre d'accordéons, symphoniques ou à vents)	2h	64h		Contrôle continu
Accompagnement instrumental et/ou vocal pour guitare	-	12h		Performance + c. continu
Déchiffrement in situ (via musique de chambre, ensembles, orchestre, FM)	-	16h		Contrôle continu
Formation musicale	3h	96h		Ecrits et oraux
Culture musicale (commentaire d'écoute, analyse auditive, dossier)	1h15	40h		Ecrits et oraux
Culture musicale cours de soutien aux élèves-étudiants non francophones	1h	32h		Contrôle continu
Initiation aux nouvelles technologies et techniques de jeux (amplification, transformation...)	-	9h		Contrôle continu
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Accompagnement instrumental et vocal pour accordéon et guitare	-	12h	122h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Performance + c. continu
Ouverture autre esthétique (musique ancienne ¹ , jazz-improvisation, MAA ² , musiques de tradition orale)	-	16h		Contrôle continu
Registration et histoire de la facture d'orgue	-	8h		Contrôle continu
Initiation ou spécialisation dans un autre instrument (de la même famille ou assimilé)	30'	16h		Contrôle continu
Deuxième instrument (autre pratique)	-	16h		Contrôle continu
Autre pratique collective (chœurs, atelier jazz, atelier ou ensemble musiques de tradition orale)	1h30	48h		Contrôle continu
Interprétation, écoute comparée, développement du sens critique	-	3h		Contrôle continu
Analyse	1h15	40h		Ecrits et oraux
Ecriture et harmonie	2h	64h		Ecrits
Orchestration	2h	64h		Ecrits
Composition	1h30	48h		Performance + c. continu
Direction d'orchestre (en cursus)	1h	32h		Contrôle continu
Initiation à la direction d'orchestre ou de chœur (hors cursus)	-	8h		Contrôle continu
Traits d'orchestre harpe - Préparation aux concours (OFJ, OJUE-EUYO, OJGM, JOA, JPFAH...)	-	8h		Contrôle continu
Conscience corporelle du musicien (posture, respiration, notion d'anatomie, gestion et prévention...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Sophrologie ³	-	12h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, respiration, se présenter, présenter...)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie (pour ceux ayant le projet de s'orienter vers le DE)	-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant ***				
Economie, droit et environnement du spectacle vivant (filière S2TMD – classe de 1 ^{ère})	3h	96h	108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Oral et contrôle continu
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)				Contrôle continu
Résidences d'artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mises en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				Contrôle continu
			545h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales

**élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation exprimé par l'élève : en partenariat avec ¹CRD Dieppe (offre élargie département musiques anciennes), ²CRD Grand/Petit-Couronne (département musiques actuelles amplifiées),

³Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie – CFSPN

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE INSTRUMENTS POLYPHONIQUES : PIANO

Enseignements	Volumes horaires hebdomadaires moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d'acquis pris en compte)				
Pratique instrumentale principale	1h à 1h30	32h à 48h	Socle de base 239h/année	Récital + contrôle continu
Musique de chambre	1h	32h		Récital + contrôle continu
Déchiffrage	30'	16h		Performance + c. continu
Formation musicale	3h	96h		Ecrits et oraux
Culture musicale (commentaire d'écoute, analyse auditive, dossier)	1h15	40h		Ecrits et oraux
Culture musicale cours de soutien aux élèves-étudiants non francophones	1h	32h		Contrôle continu
Initiation aux nouvelles technologies et techniques de jeux (amplification, transformation...)	-	9h		Contrôle continu
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Accompagnement instrumental et vocal	-	16h	146h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Performance + c. continu
Initiation au lied et à la mélodie	-	16h		Performance + c. continu
Initiation à l'accompagnement de la danse	-	18h (sur 1 trimestre)		Performance + c. continu
Accompagnement de la classe de direction d'orchestre (réductions 2 ou 4 mains, 2 pianos)	45'	24h		Contrôle continu
Basse continue ou initiation au clavecin	-	16h		Performance + c. continu
Initiation à l'orgue	30'	16h		Contrôle continu
Initiation au carillon ¹	-	8h		Contrôle continu
Découverte du piano-forte ²	-	6h		Contrôle continu
Deuxième instrument (autre pratique)	-	16h		Contrôle continu
Ouverture autre esthétique (jazz-improvisation, musiques actuelles ³ , musiques tradition orale)	45'	24h		Contrôle continu
Pratique collective (chœurs, atelier jazz, atelier ou ensemble musiques de tradition orale)	1h30	48h		Contrôle continu
Interprétation, écoute comparée, développement du sens critique	-	3h		Contrôle continu
Analyse	1h15	40h		Ecrits et oraux
Ecriture, harmonie, orchestration	2h	64h		Ecrits
Composition	1h30	48h		Ecrits et oraux
Direction d'orchestre (en cursus)	45'	24h		Performance + c. continu
Initiation à la direction de d'orchestre ou de chœur (hors cursus)	-	8h		Contrôle continu
Conscience corporelle du musicien (posture, respiration, notion d'anatomie, gestion et prévention...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Sophrologie ⁴	-	12h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, respiration, se présenter, présenter...)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie (pour ceux ayant le projet de s'orienter vers le DE)	-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant ***				
Economie, droit et environnement du spectacle vivant (filière S2TMD – classe de 1 ^{ère})	3h	96h	108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Oral et contrôle continu
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)				Contrôle continu
Résidences d'artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mises en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				Contrôle continu
			493h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours d'études qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales **élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet professionnel de l'élève :

¹Association du Carillon Cathédrale de Rouen, ²Opéra Rouen Normandie, ³CRD Grand-Petit-Couronne, ⁴Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie – CFSPN

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE INSTRUMENTS POLYPHONIQUES : ACCOMPAGNEMENT PIANO

Enseignements	Volumes horaires hebdos moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d'acquis pris en compte)			Socle de base 306h/année	
Pratique principale : accompagnement (incluant déchiffrage, réductions, transpositions...)	1h	32h		Récital + contrôle continu
Accompagnement instrumental-vocal (cycles des auditions de classes, interclasses...)	-	18h		Performance + c. continu
Accompagnement de la danse (in situ département danse)	-	18h (sur 1 trimestre)		Performance + c. continu
Initiation au métier de chef de chant (in situ art lyrique)	-	32h		Performance + c. continu
Piano solo (si pas suivi ou déjà validé dans le cadre d'un parcours piano principal)	1h	32h		Récital + contrôle continu
Musique de chambre (si pas suivie ou déjà validée dans le cadre d'un parcours piano principal)	1h	32h		Récital + contrôle continu
Formation musicale (si pas suivie ou déjà validée dans le cadre d'un parcours piano principal)	3h	96h		Ecrits et oraux
Culture musicale (si pas suivie ou déjà validée dans le cadre d'un parcours piano principal)	1h15	40h		Ecrits et oraux
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Accompagnement de la classe de direction d'orchestre (solo, réductions 2 ou 4 mains, 2 pianos)	1h30	48h	131h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Initiation au lied et à la mélodie	-	16h		Performance + c. continu
Accompagnement des chœurs	-	16h		Performance + c. continu
Atelier de technique vocale	30'	16h		Contrôle continu
Basse continue ou initiation au clavecin	-	16h		Performance + c. continu
Initiation à l'orgue	30'	16h		Contrôle continu
Initiation au carillon ¹	-	8h		Contrôle continu
Découverte du pianoforte ²	-	6h		Contrôle continu
Piano jazz	-	6h (sur 1 trimestre)		Contrôle continu
Pratique collective : chœurs, atelier jazz-improvisation, musiques de tradition orale	1h30	48h		Contrôle continu
Analyse	1h15	40h		Ecrits et oraux
Ecriture, harmonie, orchestration	2h	64h		Ecrits
Composition	1h30	48h		Ecrits et oraux
Direction d'orchestre (en cursus)	45'	24h		Performance + c. continu
Initiation à la direction d'orchestre ou/et de chœur (hors cursus)	-	8h		Contrôle continu
Conscience corporelle du musicien (posture, respiration, notion d'anatomie, gestion et prévention...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Sophrologie ³	-	12h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, respiration, se présenter, présenter...)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie (pour ceux ayant le projet de s'orienter vers le DE)	-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant ***				
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)			108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Résidences d'artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersions en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mises en situation professionnelle (toute production publique dans et hors les murs incluant les jeunes publics et ceux en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				Contrôle continu
			545h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours d'études qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales

**élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation exprimé par l'élève : Partenariat avec ¹Association du Carillon de la Cathédrale de Rouen, ²Opéra de Rouen Normandie, ³Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie – CFSPN

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE INSTRUMENTS POLYPHONIQUE : PERCUSSIONS

Enseignements	Volumes horaires hebdomadaires moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d'acquis pris en compte)				
Pratique instrumentale principale	1h à 1h30	32h à 48h	Socle de base 335h/année	Récital + contrôle continu
Musique de chambre	1h	32h		Récital + contrôle continu
Pratique collective d'orchestre (symphonique, harmonie)	2h30	80h		Contrôle continu
Travail avec le pianiste accompagnateur (préparation auditions-concerts-évaluations- concours...)	-	16h30 (5h30/trim.)		Contrôle continu
Déchiffrement in situ (ensembles, musique de chambre, orchestre, FM, orchestre ad hoc pour direction d'orchestre)	-	16h		Contrôle continu
Formation musicale	3h	96h		Ecrits et oraux
Culture musicale (commentaire d'écoute, analyse auditive, dossier)	1h15	40h		Ecrits et oraux
Culture musicale cours de soutien aux élèves-étudiants non francophones	1h	32h		Contrôle continu
Initiation aux nouvelles technologies et techniques de jeux (amplification, transformation...)	-	9h		Contrôle continu
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Ateliers thématiques (technique ciblée, improvisation, concours, traits d'orchestre...) ¹	-	36h (3h x 12)	128h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Initiation à l'accompagnement de la danse	-	18h (sur 1 trimestre)		Performance + c. continu
Initiation au carillon ²	-	8h		Contrôle continu
Ouverture autre esthétique (jazz-improvisation, MAA ³ , musiques de tradition orale)	30'	16h		Contrôle continu
Deuxième instrument (autre pratique)	30'	16h		Contrôle continu
Pratique collective de chœur	1h30	48h		Contrôle continu
Interprétation, écoute comparée, développement du sens critique (écoles, courants artistiques-esthétiques)	-	3h		Contrôle continu
Analyse	1h15	40h		Ecrits et oraux
Ecriture et harmonie	2h	64h		Ecrits
Orchestration	2h	64h		Ecrits
Composition	1h30	48h		Ecrits et oraux
Initiation à la direction d'orchestre ou de chœur	1h'	32h		Performance + c. continu
Piano complémentaire (en priorité pour ceux ayant le projet d'intégrer une Hochschule ou assimilées)	-	16h		Performance + c. continu
Conscience corporelle du musicien (posture, respiration, notion d'anatomie, gestion et prévention...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Sophrologie ⁴	-	12h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, respiration, se présenter, présenter...)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie (pour ceux ayant le projet de s'orienter vers le DE)	-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant ***				
Economie, droit et environnement du spectacle vivant (filière S2TMD – classe de 1 ^{ère})	3h	96h	108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Oral et contrôle continu
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)				Contrôle continu
Résidences d'artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mises en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				Contrôle continu
			571h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales **élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation exprimé par l'élève : partenariat avec ¹CRD Mantes La Jolie (département percussions), ²Association du Carillon de la Cathédrale de Rouen, ³CRD Grand/Petit-Couronne (département musiques actuelles amplifiées), ⁴Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie – CFSPN

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE VOIX : CHANT LYRIQUE

Enseignements	Volumes horaires hebdomadaires moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d'acquis pris en compte)				
Pratique vocale principale	1h à 1h30	32h à 48h	Socle de base 335h/année	Récital + contrôle continu
Musique de chambre (incluant un travail en formation « 1 par voix »)	1h	32h		Récital + contrôle continu
Atelier lyrique (travail de rôle et de mise en espace)	2h30	80h		Performances + c. continu
Travail avec le pianiste accompagnateur (préparation auditions-concerts-évaluations- concours...)	1h	32h		Contrôle continu
Déchiffrage (avec pianiste-accompagnateur-chef de chant)	-	16h		Contrôle continu
Formation musicale chanteur spécifique ou/et instrumentiste	2h30	80h		Ecrits et oraux
Culture musicale (commentaire d'écoute, analyse auditive, dossier)	1h15	40h		Ecrits et oraux
Culture musicale cours de soutien aux étudiants non francophones	1h	32h		Contrôle continu
Initiation aux nouvelles technologies et techniques de jeux (amplification, transformation...)	-	9h		Contrôle continu
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Chant baroque ¹	-	16h	122h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Initiation au lied et à la mélodie	-	16h		Performance + c. continu
Piano complémentaire	45'	24h		Performance + c. continu
Ouverture autre esthétique : jazz-improvisation, atelier musiques de tradition orale	30'	16h		Contrôle continu
Pratique de chœur	-	18h (1 trimestre)		Contrôle continu
Deuxième instrument (autre pratique)	-	16h		Contrôle continu
Interprétation, écoute comparée, développement du sens critique (écoles, courants artistiques-esthétiques)	-	3h		Contrôle continu
Analyse	1h15	40h		Ecrits et oraux
Ecriture, harmonie, orchestration	2h	64h		Ecrits
Composition	1h30	48h		Ecrits et oraux
Initiation à la direction d'orchestre	-	8h		Performance + c. continu
Initiation à la direction de chœur	-	8h		Contrôle continu
Préparation aux auditions et concours (coaching)	-	2h		Contrôle continu
Conscience corporelle du musicien (posture, respiration, notion d'anatomie, gestion et prévention...)	-	12h (4h/trimestre)		Contrôle continu
Sophrologie ²	-	12h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, respiration, se présenter, présenter...)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie (pour ceux ayant le projet de s'orienter vers le DE)	-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant ****				
Economie, droit et environnement du spectacle vivant (filière S2TMD – classe de 1 ^{ère})	3h	96h	108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Oral et contrôle continu
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)				Contrôle continu
Résidences d'artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mises en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				Contrôle continu
			565h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours d'études qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales

**élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation exprimé par l'élève

Partenariat avec ¹CRD Dieppe (offre élargie avec le département musique ancienne), ² Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS : PÔLE VOIX : ART LYRIQUE

Enseignements	Volumes horaires hebdos moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux * (validation d’acquis pris en compte)			Socle de base 194h/année	
Pratique principale : art de la scène	3h	96h		Récital + contrôle continu
Phase de création de spectacles (musicales et scéniques avec piano et orchestre)	-	32h		Contrôle continu
Etude des répertoires et apprentissage des rôles (avec le pianiste chef de chant)	1h	32h		Contrôle continu
Déchiffrage (avec le pianiste chef de chant)	30’	16h		Contrôle continu
Corps et mouvement (département danse)	-	12h (4h/trimestre)		Contrôle continu
Travail d’acteur et de rôles (département théâtre)	-	12h (6 x 2h)		Contrôle continu
Accompagnement personnalisé du projet professionnel (CV, lettre de motivation, maquette son-vidéo...)	-	6h (2h/trimestre)		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **				
Chant lyrique (soutien technique adaptée au travail vocal spécifique des rôles)	-	16h	62h/année préconisées selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Piano complémentaire	-	16h		Performance + c. continu
Pratique de chœur (projet ponctuel)	-	18h (1 trimestre)		Récital + contrôle continu
Initiation à la direction d’orchestre	-	8h		Contrôle continu
Initiation à la direction de chœur	-	8h		Contrôle continu
Sophrologie ¹	-	12h		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l’enseignement supérieur et du spectacle vivant ***				
Master classes, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)			108h/année selon profil, projet, réalités de parcours	Contrôle continu
Résidences d’artistes (en 2021-2022 Thierry Pécou)				Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel (école du spectateur, insertions, tutorats, stages...)				Contrôle continu
Mise en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)				Contrôle continu
			364h/année	

*socle commun avec l'actuel CS (ex COP) menant au DEM Régional puis avec le futur parcours d'étude qui aboutira au Diplôme national de fin d'études initiales

**élargissement des enseignements fondamentaux en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation exprimé par l'élève

¹ Centre Formation Sophrologues Professionnels Normandie

***propositions développées à travers une forte politique d'invitation de grands pédagogues et artistes français et internationaux, professeurs en pôles d'enseignement supérieurs et les acteurs professionnels du territoire, au niveau national et international